

Patrice Lefrançois, secrétaire général

D'origine française, il n'a jamais fait de musique au cours de l'enfance, c'est par un curieux hasard de la vie professionnelle qu'il découvre le chant choral à près de 30 ans dans les années '70. Professeur d'anglais, en poste à New York, il chante des madrigaux lors d'un « *teachers' talent show* » auquel il participe sous la baguette d'un collègue, chef de chœur. Dès lors, il rejoint le registre ténor de la formation de celui-ci, la *Oratorio Society de New York*, qui se produit deux fois l'an au mythique Carnegie Hall... Messie, Messe en si, Requiem allemand... Il y chante les plus grandes pièces du répertoire, notamment le Requiem de Berlioz sous la baguette d'un certain *Léonard Bernstein* et des œuvres du compositeur américain *Aaron Copland*, dirigées par lui-même. Passionné par le chant, il apprend la pose de voix à la *Turtle Bay Music School* de Manhattan et rejoint également les rangs des *Metropolitan Singers* qui se produisent au Lincoln Center...

De retour en Europe en 85, après 9 années aux USA, il rejoint le *Chœur Bach* et le *Chœur Calliope* de Lausanne, puis l'Ensemble vocal *Hémiole*. Ayant côtoyé de près le monde de la danse à New York, il devient également chroniqueur de danse contemporaine pour *la Gazette de Lausanne, le Nouveau Quotidien et 24 Heures* pendant de nombreuses années, en marge de son enseignement au Gymnase de Beaulieu. A la fin des années '90, il devient co-programmateur de danse au Festival de la Cité jusqu'à 2002 puis, étant devenu urbigène en l'an 2'000, lorsque la Commission Culturelle d'Orbe (CCLO) est créée en 2001, il en devient président pendant 18 ans. Ayant décidé d'interrompre le chant pendant de nombreuses années pour se consacrer à sa carrière d'enseignant et l'éducation de ses filles, il rejoint dès la retraite le *Chœur de la Cité et le Chœur des Gymnases lausannois*. Dans ce cadre, il participe aux créations et reprises de compositeurs contemporains suisses tels que *Valentin Villard, Michel Hostettler, Jérôme Berney et Christian Gavillet*.

Par ailleurs, en se positionnant comme étant enseignant et acteur du monde de la culture à divers titres, il a le sentiment en 2013 que son rôle, à deux ans de la retraite, est de proposer aux gymnasiens artistes du canton de Vaud l'occasion de se produire sur une plateforme qui puisse les initier au travail de la scène. Dans ce but, il propose à son directeur, au Gymnase de Beaulieu, en 2013, de créer le tremplin **NAG-Night** au Théâtre de Beausobre. Celui-ci en sera prochainement à sa 9^e édition. Lors d'un concert de la CCLO donné au temple d'Orbe, en 2019, il rencontre Jean-Félix Brouet : c'est le début d'une connivence naturelle et d'une volonté commune de tout mettre en œuvre pour dynamiser le temple d'Orbe dont l'acoustique de rêve et le rôle historique suscite la mise en place d'événements musicaux et culturels à la mesure de son potentiel.

L'association *In Templo* est désormais sur les rails...