

ORBE – TEMPLE – IN TEMPLO

Par Eliane Junod

## Quelle aimable invitation que celle lancée par Jean Félix Brouet et Patrice Lefrançois

**CONCERT** – Convier en un même lieu – le temple – la soprano Anne Ramoni et l'ensemble Amabilis ne pouvaient que séduire une belle assemblée. En une poignée de jours, les organisateurs de In Templo ont réalisé un superbe double en fidélisant leur public.

Il est vrai qu'afficher Rossini, Bellini, Gounod, Offenbach et Puccini au programme était en fait miser sur des numéros gagnants. Encore fallait-il que les interprètes fussent à la hauteur. La qualité de silence des auditeurs disait toute l'attention portée à cette musique qui leur était offerte si généreusement.

Oh ! Rossini et sa joie débordante qui vous met le cœur en fête ! Et quand la voix de velours d'Anne Ramoni monte sous la voûte, elle transporte l'auditoire dans des sphères où règne l'harmonie.

«Mesdames, revêtez vos robes longues, chaussez vos escarpins! Messieurs, ajustez vos noeuds papillon! Voici la valse de Faust de Gounod.» Les murs du temple en garderont une trace, même si l'édifice va subir une cure de jeunesse. Dès le lendemain, déjà. C'est dire si ce concert du 13 février restera dans les annales.



Anne Ramoni, soprano et le chef catalan Ferran Gili-Millera.

(Photo Eliane Junod)

Indémoudable Offenbach et ses contes d'Hoffmann! Ou ses airs de l'opéra bouffe La Périchole! Anne Ramoni y excelle et donne à savourer son talent de chanteuse, mais également de comédienne. Ces airs semblent tout exprès créés pour elle.

Le catalan Ferran Gili-Millera est au pupitre de l'Orchestre de chambre de Saint-Paul de Lausanne, composé d'une trentaine de musiciens. Les Urtrigènes de ce jour ont loué leur prestation et celle de haut vol de la soprano vaudoise.